

GŁOS GIMNAZJALNY

Pismo młodzieży Publicznego Gimnazjum
Im. św. Franciszka z Asyżu w Poskwitowie

Nr 24

Rok 2010 Rokiem Fryderyka Chopina „Róże dla Fryderyka”

30 listopada 2010 r. odbył się konkurs recytatorski, w którym udział wzięli uczniowie Publicznego Gimnazjum w Poskwitowie. W roku 2010 przypada 200 rocznica urodzin Fryderyka Chopina, dlatego też III Edycja Szkolnego Konkursu Poezji i Prozy Patriotycznej poświęcona została temu wielkiemu artyście. Chcieliśmy w ten piękny sposób włączyć się w jubileuszowe obchody Roku Chopinowskiego.

Tegoroczny turniej recytatorski zatytułowany „Róże dla Fryderyka” przybrał formę słowno-muzycznego widowiska. Uczestnicy prezentowali utwory poetyckie w postaci melorecytacji z wykorzystaniem rekwizytów oraz ruchu scenicznego. Ponadto każdy zawodnik wystąpił w aktorskiej kreacji, by przy dźwiękach melodii Chopina opowiedzieć nam historię mistrza Fryderyka. Królowały wiersze Romana Brandstaettera, które za sprawą chopinowskich preludiów, nokturnów, ballad i fantazji otrzymały nowe, pełniejsze brzmienie. Mieliśmy okazję posłuchać zatroskanej gospodyni i rosyjskiej arystokratki z dalekiego Krymu. Pojawił się duch Damy w Białej Sukni, bawiące się dziecko, tęskniący za ojczyzną brat, podróżnik z parasolem, energiczna bizneswoman oraz przejęta wdowa. Były uśmiechy, karcące spojrzenia, szepty i dramatyczne załamywanie rąk. Jury w składzie: p. Monika Korybut, Katarzyna Kralka, Katarzyna Bubak, zgodnie stwierdziło, że poziom uczestników był niezmiernie wysoki. Recytatorskie igrzyska zakończyły się pełnym triumfem.

I miejsce - Dominika Mucha

II miejsce - Paulina Herian, Justyna Warot

III miejsce - Kinga Jagiełka, Aleksandra Kralka

Wyróżnienia: Klaudia Podsiadło, Wojciech Kowalski, Przemysław Warchała

Wszystkim uczestnikom szczerze gratuluję. Pragnę złożyć podziękowanie p. Karinie Znamirowskiej za przygotowanie pięknych dyplomów oraz Radzie Rodziców za ufundowanie nagród książkowych.

Urszula Wykurz



Malując

Muzykę

słowami

Gdy płynie muzyka,
Chopin milknie
I słucha, słucha
Wciąż nie wierzy, że to jego dzieło
Bo dzieło było bez słów
A teraz nagle słyszy głosy
Śpiew, który potrafi zaczarować świat
Dziwi go, ale i cieszy,
bo to przecież jego dzieło.
Płynie „Życzenie”
Tak cicho, lecz niespokojnie
Tak głośno, lecz delikatnie
A nuty opadają
i znów wzlatują ku górze
I jeszcze raz
I jeszcze raz
Nagle słowa milkną, zostaje muzyka
I już nic, nic więcej
Tylko on sam, on sam, zupełnie sam

Aleksandra Kralka



Lady Gaga kontra Mistrz Fryderyk, czyli co nam zostało z muzycznej wrażliwości?

Wczoraj w autobusie spotkałam chłopaka i dziewczynę. Ona słuchała Nokturnów Chopina, on - Gagi... Lady Gagi. Zaczęłam się zastanawiać: co łączy tych dwoje ludzi?

Na pytanie: *co nam zostało z muzycznej wrażliwości*, nie każdy potrafi odpowiedzieć, a to właśnie muzyczna wrażliwość połączyła tych dwoje. Wiele osób pewnie myśli, że to pytanie jest podchwytliwe, że tu chodzi o nowoczesne czasy, o różnice między muzyką dzisiejszą i wczorajszą (czyli dawną), a tak naprawdę to, jakiej muzyki słuchamy, nie ma żadnego znaczenia, bo przecież muzyczna wrażliwość nie ogranicza się tylko do muzyki klasycznej!

W filmach ważne jest dobranie odpowiednich utworów, bo to pozwala lepiej odebrać przekazywaną nam treść. Nie bez powodu od roku 1934 przyznawane są Oscary w kategorii oryginalna ścieżka dźwiękowa.

Cóż można jeszcze powiedzieć: opery nie bankrutują, teatry też nie, na koncertach ludzi nie brakuje, więc z naszą wrażliwością nie jest tak źle. Warto czasem posłuchać Chopina... Warto czasem pokręcić głową do rytmu Lady Gagi.

Dominika Mucha



FRYDERYK CHOPIN POETA FORTEPIANU



GŁOS GIMNAZJALNY

Redagują uczniowie
Publicznego Gimnazjum
im. św. Franciszka z Asyżu
w Poskwitowie pod kierunkiem
Pani Urszuli Wykurz

Urodził się w Żelazowej Woli

Nie było biedy ani niedoli

Urodził się w dworskiej oficynie, gdzie czas tak szybko płynie

Gdy miał pięć lat, matka uczyła go gry na fortepianie

Nie interesowało go bowiem tańczenie ani śpiewanie

Potem swe umiejętności szkolił u boku Wojciecha Żywego,

nauczyciela bardzo dobrego

Lata młodości były okresem miłości oraz sukcesów

niezmierzonej ilości

Skomponował utworów wiele,

Gdyż nuty to jego najlepsi przyjaciele.

Dzięki nim świat muzyki mistrza zyskał nad mistrzami

Który po latach wielu nas wciąż zadziwia swoimi akordami

Klaudia Podsiadło